

21.11.2021 *Kotodama* Gedok Köln Irene Kurka Sopran

08.10.2021 *The Keen Illimitable Secret of Begin* for Soprano and Baß Düsseldorf Singing Future Festival

03.07.2021 *Geigenwerk 2.0* for Violin and Video ePlayer For Theodor Flindell, Premiere Heroines of Sound, Radialsystem Berlin

18.03.2021 *The Keen Illimitable Secret of Begin* for Soprano and Baß, Premiere Irene Kurka and Martin Wistinhausen, BKA Berlin  
Heroines of Sound – Frühe und aktuelle Held\*innen elektronischer Musik

18.09.2020 *Kotodama* Musica Sacra Maastricht Irene Kurka Sopran

20.06.2020 *Just 34* for extended Marimba and Vibraphone. Jesus-Christus-Kirche, Berlin. Deutschlandfunk Sendung. Soloist:Michael Weilacher

03.03.2020 *Geigenwerk* for Violin Solo CUNY Graduate Center, New York City. Johnna Wu, violin.

18.02.2020 *Dekatria* in Hamburg Othomarschen. Orgel:Kerstin Petersen, Sopran:Irene Kurka.

10.10. 2019 *Just 34* for extended Marimba and Vibraphone. Heroines of Sound Festival, Mexico City, Mexico. Soloist:Michael Weilacher

05.09.2019 *Kotodama* Christuskirche Köln. Soloist:Irene Kurka.

2019. *Pigeonholed* for Contraforte Solo Premiere TBA by Lorelei Dowling with Klangforum Wien.

06.09.2019 *Kotodama* in Düsseldorf in der Bergerkirche. Soloist: Irene Kurka.

17.06.2019 *Private Sponsor I.* Video Music Drama. Palazzo Barbarigo Venice, Italy. Soloist:Michael Weilacher

11.04.2019 *Dekatria* for Soprano and Organ. Kaiser Friedrich Gedächtniskirche, Berlin. Orgel:Maximilian Schnaus, Sopran:Irene Kurka

9.04.2019 *Kotodama* Unerhörte Musik, Berlin. Soloist: Irene Kurka.

18.03.2018 *Kotodama* Cité Internationale des Arts Paris, France. Soloist:Irene Kurka.

06.03.2018 *I frammenti di Desiderio* für Bassklarinette und Akkordion. BKA Berlin.Akkordeon:Christine Paté, Bassklarinette:Matthias Badczong

24.02.2018 *Kotodama* for Soprano Solo Kunst-Station Sankt Peter. Soloist:Irene Kurka.

06.12. 2017 *Superposition (2017)* for Chimes and Electric Guitar New INM Commission for AXE and PILE, Michael Weilacher, percussion and Seth Josel, E.Guitar to be premiered on December 6, 2017 at Lettrétage. Berlin, Germany.

08.11.2017 *Kotodama (2017)* for Soprano Solo Premiere by Irene Kurka in the Poznan Music Academy on November 8, 2017 Poznan, Poland

11.10.2017 *Lost Time (2017)* for Soprano and Percussion Guardini Stiftung Commision: Irene Kurka and Michael Weilacher in the Stadtmuseum Nikolaikirche with Installation from Chiharu Shiota October 11, 2017. Berlin, Germany.

9.07.2017 *Nachtblinder (2017)* for Bass Clarinet, Accordion and String Quartet klarinette - akkordeon plus, Christine Paté & Matthias Badczong with Sonar Quartett at the Randspiele from 6. to the 9th of July 2017, Zepernick, Germany.

07.06.2017 Dekatria (2017) for Soprano and Organ Premiere Irene Kurka and Lothar Knappe at the Hohenzollerndamm Kirche on June 7, 2017. Berlin, Germany

07.05.2017 Geigenwerk (2016) for Violin and Video ePlayer Sarah Saviet soloist. Premiere: Crescendo Festival. Berlin, Germany.

17 – 22.12.2016 FILM: *8 to 8*, MATERA INTERMEDIA FESTIVAL, Bari, Italy  
12 - 18 Dec. 2016 FILM: *8 to 8*, ESPACIO CENTER International Festival of Creativity, Innovation & Digital Culture, Spain

09.06.2016 Das Siebte Gebote (2015) a Vespers for Soprano, Bass Clarinet and Organ. Commissioned by the Guardini Stiftung for Irene Kurka, Soprano. St. Matthäus Kirche, Berlin DE

13.05.2016 Punch (2016) for 2 Pianos, Percussion and Video ePlayer Premiere: Ensemble Berlin PianoPercussion Konzerthaus Berlin, Werner-Otto-Saal; Berlin, Germany.

26.04.2016 Das Siebte Gebote (2015) a Vespers for Soprano, Bass Clarinet and Organ. Commissioned by the Guardini Stiftung for Irene Kurka, Soprano. St. Matthäus Kirche, Berlin DE

05.08. 2014, By the Reflecting Pool (2013) for Improvising Vibraphone and Orchestra 9 min. Bruckner Symphony Orchestra Linz. David Friedman soloist. Shanxi Theatre Philharmonic Orchestra; Aug.5, 2014 Taiyuan, China.

21.02.2014 The Quanta of Sublimity (2014) Music for Strings, Percussion and Improvising Mallet Instruments David Friedman soloist. Premiere: Laussane, Switzerland

03.12.2013 Crossfire (2013) for Bassoon Quartet Lorelei Dowling soloist with ensemble *in\_between\_four\_bassoons* Premiere: Porgy and Bess, Kammermusiksaal; Vienna, Austria

08.09. 2013, By the Reflecting Pool (2013) for Improvising Vibraphone and Orchestra 9 min. Bruckner Symphony Orchestra Linz. David Friedman soloist, Dennis Russell Davies, conducting. Ars Electronica Festival 2013

8.,11.,17.,18.,04.2013 *Wie man findet, was man nicht Sucht.* (2013) *ein Musiktheater*, HfM Echo Ensemble. Deutsche Oper, Berlin, Deutschland

17.01.2013 *At the reflecting pool, Washington D.C. 1963* (2012) *für Klavierquartett und Turntables* Ensemble PHACE. Wiener Konzerthaus, Wien, Österreich.

01.11.2012 *In the reflecting pool, Washington D.C. 1963* (2012) *für Schlagzeug und Ipad* Adam Weisman. BGNM, Galerie Mario Mazzoli, Berlin, Deutschland

31.01.2013 *Paganinis Streichquartett für Bernhard Lang* (2012) Video E-player Installation and Music Video Screening at Denkerei, Amt für Unlösbare Probleme, Bazon Brock

07.,08. 06.2012. *Von Sodom und Gomorra Nach Berlin* (2011) *ein Musiktheater* Ensemble Klangexecutive. Münchener Biennale Extra Projekt. U.NIT, UDK: Berlin, Deutschland

17.,18. 05.2012. *Von Sodom und Gomorra Nach Berlin* (2011) *ein Musiktheater* Ensemble Klangexecutive. Münchener Biennale Extra Projekt. Gasteig, München, DE

08.03.2012 *Speaking Glass* (2009), *für Flöte und Tonband* Laure Mourot. *Unerhörte Musik*, BKABerlin, Deutschland.

10.11.2010 *Hardbeat* (2009), *Musicvideo* Soundtrack Cologne. Köln, Deutschland.

- 19.06.2010 *Hardbeat* (2009), *für Sopran, Alto Flöte, Bass Flöte und Cello*, Studiosaal HfM Berlin, DE
13. 06. 2010 *Sound Bandage* (2010), *für Sopran Saxophon, Bass Saxophon und Cello*  
Zoom- Focus Konzert, HfM, 13. Juni 2010. Berlin, Deutschland.
21. 01. 2010 *As I Sing to You Songs of Ossian...* (2007), *für Sprecher, Flöte, Akkordeon, Cello und Tonband*  
Trio Amos: Sylvie Lacroix, Krassimir Sterev und Michael Moser. Gast Sprecher: Leah Muir  
Minoriten Saal, Graz, Österreich. Alte Schmiede. Wien, Österreich.
- 01.11. 2009 *Hardbeat* (2009), *für Sopran, Alto Flöte, Bass Flöte und Cello*  
Ensemble Platypus. Wien Modern Auftrag: Wien Modern, Wien, Österreich.
- 30.04. – 05.05, 2009 *I Frammenti di Desiderio, act 4* (2009), *für Klarinette und Cello*  
Ensemble Online, Österreichisches Botschaft, Washington D.C., Philadelphia und ChicagoDC, PA, und  
IL, USA
- 08.02.2009 *Speaking Glass* (2009), *für Flöte und Tonband*  
Erik Drescher. HfM, 8. Februar 2009, Berlin, Deutschland.
- 15.11.08 *I Frammenti di Desiderio, act 2* (2008), *für Akkordeon und Kontraforte*  
Krassimir Sterev und Lorelei Dowling. Wien Modern. Wien, Österreich.
31. 01. 2008 *As I Sing to You Songs of Ossian...* (2007), *für Sprecher, Flöte, Akkordeon, Cello und Tonband*  
Trio Amos: Sylvie Lacroix, Krassimir Sterev und Michael Moser. Gast Sprecher: Leah Muir  
Minoriten Saal, Graz, Österreich.
07. 10. 2007 *As I Sing to You Songs of Ossian...* (2007), *für Sprecher, Flöte, Akkordeon, Cello und Tonband*  
Trio Amos: Sylvie Lacroix, Krassimir Sterev und Michael Moser. Gast Sprecher: Leah Muir  
Wiener Konzerthaus, Wien, Österreich
- 22.09.2007 *As I Sing to You Songs of Ossian...* (2007), *für Sprecher, Flöte, Akkordeon, Cello und Tonband*  
Trio Amos: Sylvie Lacroix, Krassimir Sterev und Michael Moser. Gast Sprecher: Leah Muir  
EchoRaum, Wien, Österreich.
27. 04. 2007. *Sound-House* (2006-07), *für Kammerensemble*  
Musikalische Leitung: Ajtony Csaba. University Musik und darstellende Kunst,  
Wien, Österreich.
- 07.2005 *A Heron Who Built a Nest On Top of a Hill* (2005) *für Streichquartett*  
Ensemble SurPlus, Akademie Schloss Solitude, Juli 2005. Stuttgart, Deutschland
- 07.05.2005 *Axiom* (2003) *für Open Ensemble*  
Open Music Ensemble. Burchfield-Penney Art Gallery, Buffalo, NY USA
- 04.2005 *A Heron Who Built a Nest On Top of a Hill* (2005) *für Streichquartett*  
Deadalus Quartet, University Buffalo, April 2005. NY, USA
- 03.2005 *Nonperishables* (2003) *für Posaune und Max/Msp*  
Trevor Björkland. University Buffalo, NY USA
- 02.2005 *Hymn to Priapus* (2001) *für Blechbläser Ensemble*  
Meridian Arts Ensemble, University Buffalo, Februar 2005. NY, USA
- 02.2004 *A Heron Who Built a Nest On Top of a Hill* (2005) *für Streichquartett*  
Ives Quartet. University Buffalo, Februar 2004. NY, USA
- 02.2004 *Nonperishables* (2003) *für Posaune und Max/Msp*  
Alain Trudell. University Buffalo, Februar 2004. NY USA

- 04.2004 *Shathiyat (2004) für Harfe und Max/Msp*  
Kristen Theriault und Leah Muir, University Buffalo, April 2004.. NY, USA
- 03.2004 *Axiom (2003) für Open Ensemble*  
Augenmusik. Burchfield-Penney Art Gallery, März 2004. Buffalo, NY USA
11. 2003 *Wild Prayer (2002) für Tonband*  
Electronic Music Concert CFA Black Box, University Buffalo, November 2003. Direction Cort Lippe
- 09.2003 *Min/Norton Duo. University Buffalo, NY USA*
- 06.2003 *Convent de la Tourette (2003) für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Geige, Cello*  
New York New Music Ensemble. June in Buffalo, University Buffalo, June 2003
- 03.2003 *Convent de la Tourette (2003) für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Geige, Cello*  
California Ear Unit. University of Buffalo, NY USA
- 03.2003 *Between Lightness and Darkness (2002) für Orchester*  
Buffalo Philharmonic Orchestra, März 2003, Buffalo, NY USA  
UMKC Student Orchestra, University of Missouri-Kansas City, April 2002. MO, USA
- 22.03.2003 *Wild Prayer (2002 for Tape*  
CD Release Party. Soundlab, Buffalo, NY, USA
- 10.2002 *Xi (2002) for four trumpets, four trombones, four horns, and a tuba*  
Metalofonico: „Atlantic Brass Quintet“ and the „Meridian Arts Ensemble“  
University of Buffalo, NY USA
- 04.2002 *Between Lightness and Darkness (2002) für Orchester*  
UMKC Student Orchester, University Missouri-Kansas City, MO, USA
- 04.2001 *Hymn to Priapus (2001) for Brass Quintet*  
University Missouri-Kansas City, April 2001. MO USA  
1. Preis UMKC Konservatorium Kammermusik Wettbewerb USA
- 03.2003 *Emergence (2000) for Flute and Piano*  
Evan Johnson und Derek Charke, University Buffalo, NY, USA
- 02.2002 *Emergence (2000) for Flute and Piano*  
Arizona State University, Phoenix, AZ, USA
- 2001 *The Harbor's Secret (1999) für Streichquartett*  
1. Preis ASCAP „Morton Gould Young Composers“ Wettbewerb 2001 USA
- 08.2000 *Emergence (2000) for Flute and Piano*  
Aspen Music Festival, August 2000. CO, USA
- 12.1999 *Emergence (2000) for Flute and Piano*  
Student Works Concert, Bennington College,. VT USA
- 05.1999 *The Harbor's Secret (1999) für Streichquartett*  
Student Works Concert, Bennington College, Mai 1999. VT USA