

Leah Muir Komponistin

geb. 1978 Kalifornien, USA

Weisestr. 46,
12049 Berlin
+ 49 176 276 44449
leah.muir@gmail.com www.leahmuir.net



Curriculum Vitae

- 2024 - jetzt** **Kuratorin und Leiterin des Ensemble ilinx**, Studio für Neue Musik der UdK Berlin
- 2019 – 2023** **Gastprofessor Komposition, Universität der Künste Berlin**
- 2015 – 2019** **Künstlerische Mitarbeiterin Universität der Künste Berlin**
Künstlerische Leitung und Gründung des Ensemble ilinx,
Studio für Neue Musik der UdK Berlin.
Dirigat, Musikalische Einstudierung, Kuratorische Tätigkeiten.
Leitung Zoom + Focus: Konzertreihe für neue/zeitgenössische Musik
Über 300 Uraufführungen von Studenten Komponisten 2009 - 2020
Leitung Orchesterwerkstatt mit Dirigierabteilung Steven Sloane und Harry Curtis
- 2015 – Heute** **Mitglied der Institutsrat von Klangzeitort, das Institut für Neue Musik Berlin**
- 2009 – 2014** **KLANGZEITORT Institut für Neue Musik der UdK und HfM**
Lehrbeauftragte UdK und HfM für Zoom Focus (zwei mal pro Semester), Musikalische
Einstudierung, Organisation, Unterricht.
20 bis 30 Studenten pro Konzert von den Kompositions-, Instrumental-, und Dirigierabteilung
der UdK und HfM. Musikalische Einstudierung bei Daniel Ott's szenische Konzerte: Crescendo
2009, 2010, 2011 Uni.T, UdK Berlin.
- 2011** **Abschluss Meisterschülerin Komposition, Universität der Künste Berlin**
- 2010** **Komponistin in Residenz für Märzmusik: Projekt Querklang**
- 2006 – 08** **Fulbright Recherche Stipendium bei der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich.** Mentorin: Chaya Czernowin.
- 2008** **Abschluss Ph.D., Komposition, Universität Buffalo, New York**
Doktorarbeit: *Sound-House* für Kammerensemble
Komposition: David Felder, Computermusik: Cort Lippe
Musiktheorie und Musikwissenschaft: Charles Smith, Michael Long, Eytan Agmon, Jeff Stadelman
Gesangsbildung: Tony Arnold
- 2002 – 06** **Arbeit als Dozentin; Präsidialstipendium, Universität Buffalo, NY**
„Music and Society“ Dozentin, WS 2002
„American Pluralism“ Assistentin SoSe 2003
„Introduction to Electronic Music – Protools/Max/MSP“ Dozentin, WS 2003 – SoSe.2005
„Composition Seminar“ Dozentin, WS 2005
„Rock Music“ Assistentin, SoSe 2006
- 2002 – 08** **Gründung und Direktor der „Open Music Foundation“**
Der OMF war ein gemeinnütziger Verein für Experimentelle musikalische Kommunikation wie
z.B. Graphische Partituren und interdisziplinäre Projekte.
Gründung des „Open Music Ensembles“
- 2001** **Assistenz-Dirigentin des Musica Nova Ensembles für Neue Musik, Universität Kansas City - Missouri**
- 2000 – 02** **„Master of Music“, Universität Missouri-Kansas City**
Diplomarbeit: *Between Lightness and Darkness* for Orchester
Komposition und Computermusik: Chen Yi, James Mobberley, und Paul Rudy
Dirigentenausbildung: Sarah McKoin

1997 - 2000 Stipendium „Composers in the Schools“, Universität Missouri-Kansas City
 Gastlehrerin für Musikunterricht an der Oberschule
 „Bachelor of Arts“, Musik und Mathematik, Bennington College, Vermont
 Brockway Faculty Stipendium.
 Komposition und Musiktheorie: Allen Shawn, Stephen Siegel und Amy Williams
 Computermusik: Joel Chadabe und Randall Neal
 Mathematik und Theorie der Dynamischen Systeme: Jerry Bope und Rueben Puentedora
 Klavierausbildung: Marianne Finckel

Kompositorische Aufträge, Preise und Aufführungen – eine Auswahl

2025 THE BODY LANGUAGE Installation in Venice, Italy. Two Video Art pieces shown in Feb. 25
 2025 Premiere: Em-Body-Ment a Video Opera with Live Soprano. Rainy Days Festival in Luxembourg
 2023 Regensburger International Kurzfilmwoche: The Keen Illimitable Secret of Begin
 2023 USA Tour: Anatomy of the Hand, étude No. 1 für NYC Philharmoniker Pianist: Eric Huebner
 2019 Premiere *Private Sponsor I* bei der DSZV
 Bundesauswahl 2018 Stipendium für das Deutsche Studienzentrum in Venedig
 2019 Heroines of Sound in Mexico City mit KNM: *Just 34* for Solo Vibraphone and Video
 2017 INM auftrag für *Axe and Pile*: Michael Weilacher, Perkussion und Seth Josel, E.Gitarre
 2016 Berlin Senate Arbeitsstipendium 2016 mit 12,000 dotiert
 2014 Bruckner Orchestra Linz – Dennis Russell Davies, Dirigent
 Auftrag: *By the Reflecting Pool* für improvisierendes Vibraphon und Orchester
 2013 Deutsche Oper „Neue Szenen“ Preis
 Auftrag: *Wie man findet, was man nicht sucht* ein Musiktheater
 2013 Ensemble PHACE
 Auftrag: *At the reflecting Pool, Washington D.C. 1963* für Violine, Klarinette, Violoncello, Klavier und Turntables. *Premiere Wiener Konzerthaus 17.Jan 2013*
 2012 Münchener Biennale
 Auftrag: *Von Sodom und Gomorra nach Berlin*, ein Musiktheater
 2010 Soundtrack Cologne Premier
 Musikvideo *Hardbeat*
 2009 Wien Modern
 Auftrag: *Hardbeat*, für Soprano, Alto und Bass - Flöte und Cello.
 Premiere am 1. Nov. 2009: Ensemble Platypus
 2009 Ensemble PHACE
 Auftrag: *i frammenti di desiderio, Act 4* für Bass Klarinette and Cello.
 Premiere am 30. April, Philadelphia, und 1. May 2009 in der Österreiches
 Botschaft Washington DC, USA: Ensemble Online
 2008 Wien Modern
 Auftrag: *I Frammenti di Desiderio* für Akkordeon und Kontraforte
 Premiere am 15. Nov. 2008 in Wien: Lorelei Dowling (Kontraforte) und Krassimir Sterev (Akkordeon), mitglieder des KlangForum Wien.
 2007 Trio Amos
 Auftrag: *As I sing to Songs of Ossian...*, für Sprecherin, Flöte, Akkordeon, Cello und Tonband.
 Premiere am 22. Sept. 2007, EchoRaum. Weiterer Aufführungen: 7. Oct. 2007 Wiener Konzerthaus, Wien, am 31. Jan. 2008, MinoritenSaal, Graz. am 20. Jan. 2010, Alte Schmiede, Wien. ORF Radio Premiere am 14 Jan. 2008.
 2006 – 08 Fulbright Recherche Stipendium mit Chaya Czernowin
 bei der Universität der Musik und Darstellende Kunst Wien
 2002 – 06 Präsidialstipendium, Universität Buffalo, NY
 2005 Sommerakademie Schloss Solitude, Stuttgart
 Premiere: *A Heron Who Built a Nest in a Willow on Top of a Hill*: Ensemble SurPlus.
 Studium bei Chaya Czernowin, Steven Takasugi, und Michael Reudenbach
 2003 „June In Buffalo“ Musikfest
 Premiere: *Convent de la Tourette* : New York New Music Ensemble

- Klavier gespielt mit Ensemble Augenmusik: *Brown, Wolfe, Logothetis, Redman, Rinker*
Seminare bei John Corigliano, Charles Wourinen, und David Felder
- 2001 **La Schola Cantorum, Paris, France, Juli**
Kontrapunktkurs bei Phillip Lasser und Samuel Adler.
- 2001 **1. Preis für „Junge Komponisten“ des ASCAP Morton Gould, USA (national)**
ausgezeichnetes Stück: *Harbor's Secret* für Streichquartett
- 2001 **1. Preis des Kammermusik Wettbewerbs des Konservatoriums der Univ. Missouri-Kansas City**
ausgezeichnetes Stück: *Hymn to Priapos* für Blechbläserquintett
- 2000 **Aspen Music Festival, Aspen, Colorado, Juli**
Private Kompositionunterricht bei Syd Hodkinson. Premiere: *Emergence* für Flöte und Klavier

REFERENZEN

Prof. Elena Mendoza, Universität der Künste Berlin Professorin für Komposition an der UdK Berlin. Studiengangsleitung

Prof. Iris ter Shiphorst, Universität Wien und Darstellende Künste Professorin für Komposition an der UdK Berlin

Prof. David Friedman, Begründer Jazz Institute UdK Berlin. Jazz Vibraphonist.

Prof. Chaya Czernowin, Harvard Universität. Professorin für Komposition. Studiengangsleitung

Prof. Steven Takasugi, Harvard Universität. Professor für Komposition

Prof. Elliot Caplan, Universität Buffalo .Professor für Media Studies

Prof. David Felder, Universität Buffalo .Professor für Komposition. Studiengangsleitung

Prof. Chen Yi, Universität Missouri-Kansas City. Professorin für Komposition an der UdK Berlin. Studiengangsleitung

Prof. James Mobberley, Universität Missouri-Kansas City. Professor für Komposition.